

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА № 14 КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»  
МОУ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА № 14  
Адрес: 400112, Россия, Волгоград, б-р им. Энгельса, 6  
тел./факс 8(8442) 67-80-62, тел. 8(8442) 67-72-87, e-mail: moucr14@volgadmin.ru  
ИНН 3448033364 КПП344801001 ОГРН 1043400542041

**ПРИНЯТО**

на Педагогическом совете  
МОУ Центра развития ребенка № 14  
Протокол № 1 от 29.08.2025г.



**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. заведующего  
МОУ Центра развития ребенка № 14  
О.А. Фролова  
Приказ № 189-ОД от 29.08.2025г.

**Программа**  
**по платным образовательным услугам**  
**«ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА»**  
**(Художественно-эстетическое развитие)**

**Разработчик (автор/составитель):**  
Коваленко Элеонора Алексовна,  
педагог дополнительного образования

**Волгоград, 2025г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Веселые ребята» разработана на основе программы «Ритмическая мозаика», А.И. Бурениной и рекомендована Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста.

**Направленность программы «Веселые ребята»** по содержанию является художественно - эстетической, по функциональному предназначению – общекультурной; по форме организации – групповой.

Основная направленность программы - психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

### **Актуальность и новизна программы**

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребенка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность ребенка. В настоящее время существует много ритмопластичных направлений, и одно из наиболее доступных и эмоциональных – это танцевальная хореография. Доступность ее основывается на простых общеразвивающих упражнениях, а эффективность – в разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы. Поэтому ритмические плюс танцевальные занятия – это основа нашей программы.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое

внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.)

### **Цель программы**

Сформировать творческие способности и развить индивидуальные качества у детей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

### **Задачи программы**

#### **Образовательные:**

- выразить собственное восприятие музыки;
- расширить музыкальный кругозор, пополнить словарный запас;

- научить отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;

- научить менять движения в соответствии с музыкой.

### **Развивающие:**

- развить координацию, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений;

- научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

- развить умения ориентироваться в пространстве;

- приобщить к совместному выполнению движений с педагогом.

### **Воспитательные:**

- воспитать у детей интерес к танцевальным и ритмическим движениям путем создания положительного эмоционального настроения;

- психологически раскрепостить ребенка;

- воспитать умение работать в коллективе.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что в реализации учебно-воспитательных задач прослеживается комплексность подхода. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и

умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию.

### **Методические приемы:**

- игровой метод;

- наглядный метод;

- метод аналогий;

- словесный метод;

- практический

### **Формы объяснения:**

- комментирование;

- инструктирование;

- корректирование.

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной образовательной программы от 3 до 5 лет.

**Сроки реализации** образовательной программы 2 года

### **Формы проведения занятий:**

I. Традиционные занятия делятся на:

- обучающие;

- закрепляющие;

- итоговые.

## II. Тематическое занятие

Цель занятия: Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность занятий :

1 год обучения: 72 занятия, по 15 минут;

2 год обучения: 72 занятия, по 20 минут.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

**Первый год обучения** (младшая группа). Дети умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу. Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топать в такт музыки. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

**Второй год обучения** (средняя группа). После второго года обучения занимающиеся знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений второго года под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Умеют выполнять простейшие двигательные задания этого года обучения.

### **Общие:**

- дети с удовольствием посещают занятия, они активны и эмоциональны;
- каждый ребёнок может осознанно повторить выученные элементы танцев;
- родители интересуются занятиями детей;
- педагоги активно используют полученные умения детей на различных мероприятиях;
- выявление и привлечение способных детей к расширенным и углубленным дополнительным знаниям.

### **Формы подведения итогов:**

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

### **Методическое обеспечение**

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие учебного зала, педагога дополнительного образования.

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы: атласные ленты, кубики, музыкальный центр, ноутбук, аудио- и видеозаписи, обручи для музыкально – подвижных игр, документы, музыкальные записи, литературные произведения, ковровое покрытие, видеофильмы и др.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Первый год обучения: 3-4 года

Характеристика возраста: Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности в пропорциях строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), особенности протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще не достаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

### Приоритетные задачи:

- воспитание интереса, потребности в движении под музыку;
- развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпом, ритмом музыки;
- обогащение слушательского и двигательного опыта.

№ п\п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия
1.	Ее Величество Музыка	6	-	6
2.	Играя, танцуем (ритмопластика)	31	-	31
3.	Игровой стретчинг	5	-	5
4.	Азбука танца	11	-	11
5.	Рисунок танца	5	-	5
6.	(Репетиционно-постановочная работа)	14	-	14
	ИТОГО:	72		

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Первый год обучения (3-4 года)**

#### **1.1.-1.2. Тема: Ее величество Музыка**

**Содержание материала:** Прослушивание плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение этого в эмоциях, движениях: «Зайка», «Птички», «Мишенька - медведь», «Лошадки», «Хитрая Лиса».

Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную: «Веселый и грустный зайка», «Хитрая Лиса».

Создание заданного образа: воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей, котик заболел, котик играет, игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички»

#### **1.3.-1.4. Тема: Ее величество Музыка**

**Содержание материала:** Слушая музыку, определить ее темп (в движении).

Творческое задание: изобразить зайку, мышку, лисичку, медведя

Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.

#### **1.5.-1.6. Тема: Ее величество Музыка**

**Содержание материала:** Слушая музыку, определить динамические оттенки (в движении).

Творческое задание: изобразить хлопками (или пальчиками) дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо). Игра «Тихо и громко».

#### **2.1.-2.5. Тема: Играя, танцуем**

**Содержание материала:** Комплекс упражнений игровой ритмики: «Чебурашка» ;«Плюшевый медвежонок»;

#### **2.6.-2.10. Тема: Играя, танцуем**

**Содержание материала:** Комплекс упражнений игровой ритмики: «Веселые путешественники»; «Рыбачок» ;

#### **2.11.-2.15. Тема: Играя, танцуем**

**Содержание материала:** Комплекс упражнений игровой

ритмики: «Маленький танец», игра «Птички и Ворона»;

#### **2.16.-2.20. Тема: Играя, танцуем**

**Содержание материала:** Комплекс упражнений игровой ритмики: «Едем к бабушке в деревню»;

#### **2.21.-2.25. Тема: Играя, танцуем**

**Содержание материала:** Комплекс упражнений игровой ритмики: «Кузнечик»; «Разноцветная игра».

#### **2.26.- 2.30. Тема: Играя, танцуем**

**Содержание материала:** Комплекс упражнений игровой ритмики: «Лошадки»; «Разноцветная игра».

#### **2.31.Тема: Играя, танцуем**

**Содержание материала:** Комплекс упражнений игровой ритмики: «Белочка»; «Разноцветная игра».

#### **3.1.Тема:Игровой стретчинг**

**Содержание материала:** Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Утюжок». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса: «Змея»; «Кошечка»; «Рубим дрова»; «Мостик»; «Крокодил»; «Лодочка».

#### **3.2.Тема:Игровой стретчинг**

**Содержание материала:** Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Утюжок». Упражнения на укрепление мышц спины: «Мельница», «Змея», «Кошечка», «Рубим дрова», «Часики», «Лодочка»  
Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Паучок», «Зайчик», «Велосипед».

#### **3.3. Тема: Игровой стретчинг**

**Содержание материала:** Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Утюжок»  
Упражнения на укрепление мышц спины: «Кошечка», «Мельница», «Змея», «Рубим дрова», «Лодочка»; «Корзиночка».

#### **3.4. Тема: Игровой стретчинг**

**Содержание материала:** Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Утюжок». Упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка». Упражнения на укрепление мышц спины: «Кошечка», «Мельница», «Змея», «Рубим дрова», «Лодочка»; «Корзиночка».

Музыкально- подвижная игра «Цапли и лягушки».

### 3.5. **Тема:** Игровой стретчинг

**Содержание материала:** Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Утюжок». Упражнения на укрепление мышц спины  
Упражнения на укрепление мышц спины: «Кошечка», «Мельница», «Змея», «Рубим дрова», «Лодочка»; «Корзиночка».

Музыкально- подвижная игра «Цапли и лягушки»

### 4.1.- 4.2. **Тема:** Азбука танца

**Содержание материала:** Ходьба: спокойная, топающим шагом, бег: легкий, прыжки: на двух ногах вместе, танцевальные положения рук: на поясе, за спиной, плавные взмахи руками верхи в стороны, танцевальные движения: поочередное выставление ноги на пятку, музыкально-подвижная игра: «Цветы тянутся к солнышку»

### 4.3.- 4.4. **Тема:** Азбука танца

**Содержание материала:** Ходьба: спокойная, на носках, бодрая, на четвереньках, бег: легкий, ритмичный, прыжки: с продвижением вперед, танцевальные положения рук: на поясе, за спиной, за юбочку, плавные взмахи руками верхи в стороны, танцевальные движения: поочередное выставление ноги на пятку, поочередное выставление ноги на носок, музыкально – подвижная игра: «Кот и собачка»

### 4.5.- 4.6. **Тема:** Азбука танца

**Содержание материала:** Ходьба: спокойная, на носках, топающим шагом, на четвереньках, бег: передающий различный образ «бабочки», «птички», «ручейки», прыжки: прямой галоп «лошадки скачут», танцевальные положения рук: за спиной, на поясе в кулачках, плавные взмахи руками верхи в стороны, танцевальные движения: пружинки, музыкально-подвижная

игра: «Птички и кот»

4.7.- 4.8. **Тема:** Азбука танца

**Содержание материала:** Ходьба: спокойная, на носках, топающим шагом, на четвереньках, бег: легкий, передающий различный образ «бабочки», «птички», «ручейки», прыжки: прямой галоп «лошадки скачут», с продвижением вперед, танцевальные положения рук: на поясе в кулачках, за юбочку, плавные взмахи руками вверх в стороны, танцевальные движения: пружинки, притопывание одной ногой, музыкально-подвижная игра: «Лошадки»

4.9.- 4.11. **Тема:** Азбука танца

**Содержание материала:** Ходьба: спокойная, на носках, топающим шагом, на четвереньках, бодрая, бег: легкий, ритмичный, передающий различный образ «бабочки», «птички», «ручейки», прыжки: на двух ногах вместе, прямой галоп «лошадки скачут», с продвижением вперед, танцевальные положения рук: на поясе, за спиной, на поясе в кулачках, за юбочку, плавные взмахи руками вверх в стороны, танцевальные движения: пружинки, притопывание одной ногой, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание двумя ногами, поочередное выставление ноги на носок, музыкально-подвижная игра: «Звери на прогулке»

5.1.- 5.2. **Тема:** Рисунок танца

**Содержание материала:** Рисунок танца «Круг»: движения по линии танца (игра «Часы»); движение в круг, из круга (игра «Надувала кошка шар»). Игра «Нитка-иголка»; Игра «Паровозик». Музыкально подвижная игра «Найди свое место»

5.3.-5.5. **Тема:** Рисунок танца

**Содержание материала:** Музыкально подвижная игра «Дружно парами гуляем»; свободное размещение в зале (Музыкально подвижная игра «Горошины»); Музыкально подвижная игра «Нитка-иголка»; Музыкально подвижная игра «паровозик».

6.1. -6.14. **Тема:** Репетиционно - постановочная работа

**Содержание материала:** Этюды: «Братья наши меньшие», «Пчелки и цветочки».

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Второй год обучения (4-5 лет)**

Для детей 4-5 лет характерен направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

Приоритетные задачи:

- развитие гибкости, пластичности, мягкости движений,
- воспитание самостоятельности в исполнении,
- побуждение детей к творчеству,
- стимулирование индивидуальных проявлений детей, инициативность в танцевальной деятельности.

№ п\п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретич.занятия	Практич. занятия
1.	Ее Величество Музыка	6		6
2.	Игровой стретчинг	10		10
3.	Азбука танца	10		10
4.	Рисунок танца	5		5
5.	Играя, танцуем (ритмопластика)	32		32
6.	(репетиционно-постановочная работа)	9		9

ИТОГО:	72		
--------	----	--	--

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Второй год обучения (4-5 лет)**

1.1.- 1.2 **Тема:** Ее величество музыка

**Содержание программы:** Развивать умение анализировать музыкальные произведения в движении: темп, характер, динамика. Игра: «Быстрее-медленнее»; «Веселый-грустный»; «Громко-тихо». Музыкально-подвижная игра «Найди предмет»

1.3.- 1.4. **Тема:** Ее величество музыка

**Содержание программы:** Развивать умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом ленты, притопыванием). Игра: «Угадай пульс мелодии». Музыкально-подвижная игра «Найди предмет». Музыкально-подвижная игра «Музыкальное эхо».

1.5.- 1.6. **Тема:** Ее величество музыка

**Содержание программы:** Развивать умение определять музыкальный жанр (полька, марш, вальс), поочередное вступление детей на каждый следующий такт. Игра: « марш- полька- вальс». Музыкально- подвижная игра «Музыкальные обручи»

2.1.-2.2. **Тема:** Игровой стретчинг

**Содержание программы:** Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба на носках», «Ходьба на пятках», «Медвежонок».

Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Мельница», «Самолет», «Пловцы». Игра «самолет». Музыкально- подвижная игра «Великаны и карлики».

Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Лягушка». Музыкально- подвижная игра « Цапли и лягушки»

2.3.-2.4. **Тема:** Игровой стретчинг

**Содержание программы:** Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба на носках», «Ходьба на пятках», «Медвежонок».

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Рыбка», «Лодочка», «Кошечка-собачка», «Корзинка» Игра: «День-ночь»Музыкально- подвижная игра «Великаны и карлики». Музыкально- подвижная игра « Цапли и лягушки»

2.5.-2.6. **Тема:** Игровой стретчинг

**Содержание программы:** Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба на носках», «Ходьба на пятках», «Медвежонок».

Упражнения на укрепление мышц таза, бедер, ног: «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Гуси» Музыкально- подвижная игра: «День-ночь»Музыкально- подвижная игра «Великаны и карлики». Музыкально- подвижная игра « Цапли и лягушки» Музыкально- подвижная игра «Паровозик».

2.7.-2.8. **Тема:** Игровой стретчинг

**Содержание программы:** Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба на носках», «Ходьба на пятках», «Медвежонок».

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса: «Ежик», «Слон», «Паучок», «Ванька-встанька». Игра: «Море волнуется»Музыкально- подвижная игра: «День-ночь»Музыкально- подвижная игра «Великаны и карлики». Музыкально- подвижная игра «Цапли и лягушки».

2.9.-2.10. **Тема:** Игровой стретчинг

**Содержание программы:** Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба на носках», «Ходьба на пятках», «Медвежонок».Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса: «Лодочка»,«Ежик», «Слон», «Паучок», «Ванька-встанька», «Часики». Игра: «Море волнуется»,Музыкально- подвижная игра: «День-ночь»Музыкально- подвижная игра «Великаны и карлики». Музыкально- подвижная игра «Цапли и лягушки»

3.1.- 3.2.**Тема:** Азбука танца

**Содержание программы:** Шаги: танцевальный шаг с носка,скрестный шаг в сторону на носках маршевый, хороводный, на носках, на пятках, ходьба на

четвереньках; Бег: мелкий на носках, передающий различные образы, Прыжки: на двух ногах вместе, с продвижением вперед. Игра: «Угадай животное»

**3.3.-3.4. Тема:** Азбука танца

**Содержание программы:** Шаги: танцевальный шаг с носка, сочетание приставных и скрестных шагов в сторону, маршевый, хороводный, на носках, на пятках, ходьба на четвереньках, топающий шаг; Бег: мелкий на носках, передающий различные образы, с высоко поднятыми коленями; Прыжки: на двух ногах вместе, с продвижением вперед, прямой галоп «лошадки». Музыкально-подвижная игра: «Лошадки»

**3.5.-3.6. Тема:** Азбука танца

**Содержание программы:** Шаги: танцевальный шаг с носка, сочетание приставных и скрестных шагов в сторону, маршевый, хороводный, на носках, на пятках, ходьба на четвереньках, топающий шаг; ходьба полуприсядом; Бег: мелкий на носках, передающий различные образы, с высоко поднятыми коленями; широкий («волк»), Прыжки: на двух ногах вместе, с продвижением вперед, прямой галоп «лошадки». прыжки вокруг себя на 90°; Игра: «Угадай животное» Музыкально-подвижная игра: «Лошадки»

**3.7.-3.10. Тема:** Азбука танца

**Содержание программы:** Шаги: танцевальный шаг с носка, сочетание приставных и скрестных шагов в сторону, маршевый, хороводный, на носках, на пятках, ходьба на четвереньках, топающий шаг; ходьба полуприсядом; Бег: мелкий на носках, передающий различные образы, с высоко поднятыми коленями; широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»), Прыжки: на двух ногах вместе, с продвижением вперед, прямой галоп «лошадки». прыжки вокруг себя на 360°; Игра: «Угадай животное» Музыкально-подвижная игра: «Лошадки»

**4.1.-4.2. Тема:** Рисунок Танца

**Содержание программы:** Движение по линии танца.  
«Круг»:

- замкнутый круг;
- раскрытый круг (полукруг);
- круг в круге.
- лицом в круг, спиной из круга;
- круг парами. Музыкально –подвижная игра «Найди свое место»

#### 4.3.-4.5. **Тема:** Рисунок Танца

**Содержание программы:** Движение по линии танца.

«Круг» :

- замкнутый круг;
- раскрытый круг (полукруг);
- круг в круге;
- лицом в круг, спиной из круга;
- круг парами.

«Колонна», «Шеренга»:

- перестроения из круга в колонну, в шеренгу, (на задний план, передний план); Музыкально –подвижная игра «Найди свое место»
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

#### 5.1.-5.4. **Тема:** Играя, танцуем

**Содержание материала:** Комплекс упражнений игровой ритмики: «Неваляшки», «Едем к бабушке в деревню».

#### 5.5.-5.9. **Тема:** Играя, танцуем

**Содержание материала:** Комплекс упражнений игровой ритмики: «Кузнечик», «Лошадки», «Белочка».

#### 5.10.-5.13. **Тема:** Играя, танцуем

**Содержание материала:** Комплекс упражнений игровой ритмики: «Марш», «Кораблики», «Красная шапочка».

#### 5.14.-5.18. **Тема:** Играя, танцуем

**Содержание материала:** Комплекс упражнений игровой ритмики: «Кот Леопольд», «Поросята».

#### 5.19.-5.23. **Тема:** Играя, танцуем

**Содержание материала:** Комплекс упражнений игровой ритмики: «Антошка», «Волшебный цветок».

5.24.-5.28. **Тема: Играя, танцуем**

**Содержание материала:** Комплекс упражнений игровой ритмики: «Мячик», «Кошка и девочка».

5.29.-5.32. **Тема: Играя, танцуем**

**Содержание материала:** Комплекс упражнений игровой ритмики: «Веселая пастушка», «Песенка о лете».

6.1.-6.9. **Тема: Репетиционно - постановочная работа**

**Содержание материала:** Танцы: «Курочка и цыплята», «Танец звездочек», «Братья наши меньшие».

## **Литература**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: БАЛАСС, 2013.
2. Ерохина О.В. Школа Танцев для детей/ Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Дону: Феникс, 2010.